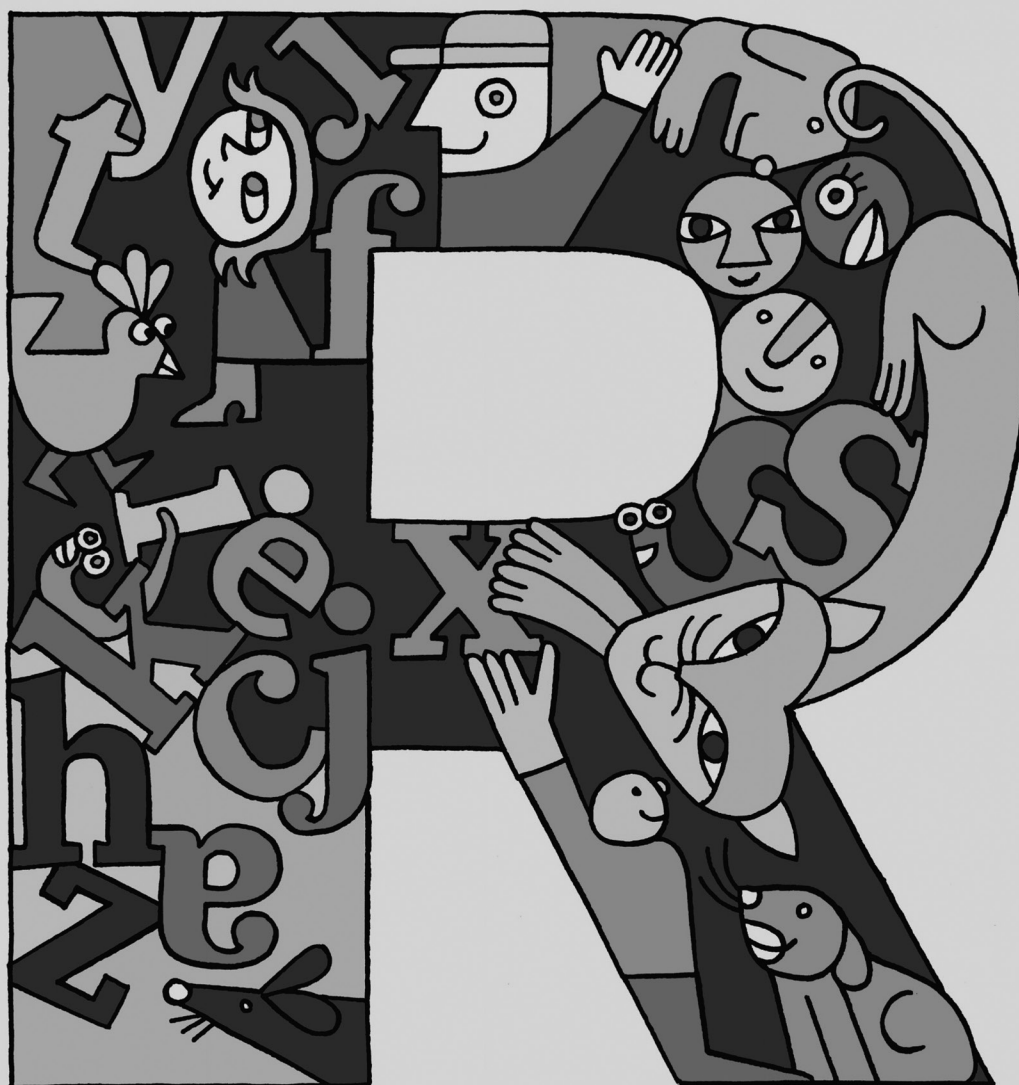


2

Comunicare în limba română Ghidul profesorului Clasa a II-a

art Klett

Sofia Dobra



CUPRINS

CAPITOLUL I – Prezentarea manualului și a metodei de învățare	5
CAPITOLUL II – Planificarea calendaristică anuală și proiectarea pe unități de învățare	9
Planificarea calendaristică anuală	10
Proiectarea pe unități de învățare	15
CAPITOLUL III – Sugestii de proiectare a fiecărei ore de predare	55
Recapitularea cunoștințelor din clasa I și evaluarea inițială	55
Unitatea 1. <i>Litere și cuvinte</i>	61
Unitatea 2. <i>Călătorie în lumea cărții</i>	87
Unitatea 3. <i>Creaturi reale și imaginare</i>	111
Unitatea 4. <i>Fantezie în alb</i>	137
Unitatea 5. <i>Cum se așază acțiunile într-o povestire</i>	159
Unitatea 6. <i>Lumea din jur renaște</i>	185
Unitatea 7. <i>Cine face acțiunile într-o povestire</i>	209
Unitatea 8. <i>În timpul liber, cu prietenii</i>	241
CAPITOLUL IV – Anexe	266

Unitatea 5. Cum se așază acțiunile într-o povestire

UNITATEA 5 Cum se așază acțiunile într-o povestire



Citire/Lectură	Elemente de construcție a comunicării	Comunicare orală	Scriere/Redactare
• Citirea textelor • Textul narativ • Povestirea orală • Banda desenată	• Exerciții de utilizare a cuvintelor cu sens asemănător și a cuvintelor cu aceeași formă și înțeles diferit	• Exprimare corectă • Dialoguri despre conduita în mijloacele de transport în comun • Povestirea unor întâmplări trăite sau observate	• Scrierea cuvintelor <i>sa/s-a</i> • Scrierea corectă a cuvintelor care conțin literele <i>i</i> și <i>ă</i> • Scrierea grupurilor de sunete <i>ea</i> și <i>ie</i> • Compunerea pe baza unui suport vizual (bandă desenată) • Compunerea pe baza unor imagini sau a unui șir de întrebări • Scrierea pe liniatură dictando
Recapitulare			
Evaluare			
Ameliorare			
Atelier: Compunerea pe baza unor imagini sau a unui șir de întrebări. Scrierea pe liniatură dictando			

Domenii	Competențe specifice	Conținuturi
Citire/Lectură	3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut 3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute	• Citirea textelor • Textul narativ • Povestirea orală • Banda desenată
Elemente de construcție a comunicării	2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare 2.2. Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic 2.3. Participarea cu interes la dialoguri în diferite contexte de comunicare 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare, manifestând interes și încredere în sine	• Exerciții de utilizarea a cuvintelor cu sens asemănător și a cuvintelor cu aceeași formă și înțeles diferit
Comunicare orală	1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat 1.3. Identificarea sunetelor și a silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate	• Exprimare corectă • Dialoguri despre conduita în mijloacele de transport în comun • Povestirea unor întâmplări trăite sau observate
Scriere/Redactare	4.1. Scrierea unor mesaje în diverse contexte de comunicare 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază 4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale	• Scrierea cuvintelor <i>sa/s-a</i> • Scrierea corectă a cuvintelor care conțin literele <i>î</i> și <i>â</i> • Scrierea grupurilor de sunete <i>ea</i> și <i>ie</i> • Compunerea pe baza unui suport vizual (bandă desenată) • Compunerea pe baza unor imagini sau a unui șir de întrebări • Scrierea pe liniatură dictando

Lecția 1. *Dincolo de iarnă* după Silvia Kerim. Textul narativ. Exprimare corectă.

Scrierea cuvintelor *sa/s-a* (pp. 78-81)

A. Competențe specifice

- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare
- 2.2. Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic
- 3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
- 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut
- 3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute
- 4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
- 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

B. Conținuturi

- Citirea textelor
- Textul narativ
- Exprimare corectă
- Scrierea cuvintelor *sa/s-a*

ORA I

Competențe specifice

- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
- 3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

C. Scenariul didactic

EVOCARE

Exercițiile 1 și 2 de la rubrica *Înainte de lectură* pot fi folosite ca exerciții de dezgheț, toți elevii din clasă răspunzând la una dintre cerințe.

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul arată că textul pe care îl vor studia prezintă un animal de companie și se numește *Dincolo de iarnă*, fiind adaptat după Silvia Kerim. Scrie pe tablă titlul și numele autoarei, iar elevii le scriu în caiete.

CONSTITUIREA SENSULUI

Lectura expresivă a textului

Exercițiul 3: Învățătoarea/Învățătorul va face lectura expresivă a textului, elevii având cărțile închise și ascultând cu atenție ce se citește, receptarea afectivă fiind extrem de importantă în cazul textului literar.

Impresii după prima lectură

Se rezolvă exercițiile de la rubrica *Apropierea de text*.

Exercițiile 1 și 2: Aceste exerciții presupun răspunsuri personale și elevii trebuie încurajați să-și spună în număr cât mai mare părerile.

Este momentul să se clarifice sensul cuvintelor necunoscute, folosindu-se și rubrica *Vocabular*.

Lectura conștientă a textului

Exercițiul 3: Învățătoarea/Învățătorul formează grupele de câte cinci membri și elevii citesc textul cu voce tare.

Exercițiul 4: Învățătoarea/Învățătorul va numi elevul care va face lectura selectivă.

Aplicații

Învățătoarea/Învățătorul rezolvă cu elevii exercițiul 2 din *Caietul elevului*, pagina 72.

REFLECȚIE

Învățătoarea/Învățătorul le cere elevilor să spună ce părere au despre câinii pierduți de stăpânii lor.

ORA a II-a

Competențe specifice

- 2.1.** Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare
- 3.2.** Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut
- 3.3.** Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute

C. Scenariul didactic

EVOCARE

Fiecare elev spune ce ar trebui să facă primăria unei localități cu animalele abandonate.

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul anunță că vor urmări, în timpul orei, înțelegerea textului. Poate scrie pe tablă titlul textului sau poate renunța la scrierea acestuia, explicând că vor continua studiul aceluiași text.

CONSTITUIREA SENSULUI

Exercițiul 5: *mașină* – automobil; *glas* – voce, *a trecut* – a traversat.

Exercițiul 6: **Investigatorul.** Învățătoarea/Învățătorul stabilește grupele în care se lucrează. Raportorul prezintă în fața clasei răspunsurile primite la întrebările de pe fișă (Anexa 6).

Investigatorul este o interpretare a **metodei ghidurilor de învățare**, care vizează autoinstruirea sau învățarea semidirijată. Pe baza unui set de întrebări, elevii sunt orientați spre anumite aspecte ale textului.

Metoda presupune cunoașterea textului de către elevi printr-o lectură anterioară și întrebările trebuie astfel formulate, încât răspunsul să fie căutat în text. Întrebările pot solicita lucruri evidente, dar pot cere și realizarea unor inferențe.

Elevii pot sta la masă și investigatorul completează fișa pe baza răspunsurilor celor din grupă, în aproximativ 15 minute. Fiecare investigator prezintă în fața clasei soluțiile grupei. Învățătoarea/Învățătorul face o sinteză a răspunsurilor la fiecare întrebare și o notează pe tablă, iar elevii în caiete.

Este o metodă care îi ajută pe elevi să capete independență în investigarea unui text și să colaboreze în activitatea de învățare.

Răspunsuri ce ar putea fi notate pe tablă și în caietele elevilor:

- Un copil a găsit câinele pe stradă.
- Întâmplările se petrec într-un oraș. Întâmplările se petrec iarna, după Crăciun.
- Câinele se pierduse de stăpânii lui și fusese lovit de o mașină la piciorul drept.
- Copilul îl cheamă în curte, îi dă un os și lapte, îl mângâie și îl primește în casă.
- Copilul procedează astfel din milă față de un animal pierdut.

Aplicații

Învățătoarea/Învățătorul rezolvă cu elevii exercițiul 1 din *Caietul elevului*, pagina 72.

REFLECȚIE

Exercițiul 7: Elevii trebuie sensibilizați să aibă grijă de animalele care pot fi adoptate.

Staticul din digital dă sfaturi despre îngrijirea unui animal de companie și este bine ca învățătoarea/învățătorul să-l prezinte copiilor.

ORA a III-a

Competențe specifice

- 1.2.** Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
- 2.1.** Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare
- 2.2.** Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic

C. Scenariul didactic

EVOCARE

Învățătoarea/Învățătorul le cere elevilor, organizați în perechi, să corecteze greșelile din propozițiile următoare:

- Fetele miloase îngrijește o pisicuță maidaneză.
- Dinu și Irina iubește câinii.

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul anunță că în timpul acestei ore vor exersa exprimarea corectă. Scrie pe tablă titlul lecției și elevii îl copiază în caiete.

CONSTITUIREA SENSULUI

Exercițiul 1: Câinele a fost rănit de o mașină.

Exercițiul 2: câine *vesel* • câini *veseli* • cățelușă *veselă* • cățelușe *vesele*; câine *deștept* • câini *deștepți* • cățelușă *deșteaptă* • cățelușe *deștepte*; câine *mic* • câini *mici* • cățelușă *mică* • cățelușe *mici*; câine *mare* • câini *mari* • cățelușă *mare* • cățelușe *mari*.

Exercițiul 3: Câinele *fricos* se ascunde de vânt. • Pisica *îndrăzneată* se joacă. • Fetița *miloadă* a adoptat un câine fără stăpân.

Exercițiul 4: mătușile noastre • fratele meu • sora mea • bunicii noștri • iarna aceasta • băiatul acela • copiii aceia • fetele acestea.

Exercițiul 5: Fetița are cizmulite *roșii*. Acestea sunt *noi*. Ea este *mândră* de ele. Merge prin zăpada *moale*. Lasă urme *adânci*.

Aplicații

Învățătoarea/Învățătorul rezolvă cu elevii exercițiile 3 și 4 din *Caietul elevului*, pagina 72.

REFLECȚIE

Elevii trebuie să răspundă la întrebarea următoare: *De ce trebuie să ne exprimăm corect?*

Tema pentru acasă

Exercițiile 5 și 6 din *Caietul elevului*, pagina 73.

ORA a IV-a

Competențe specifice

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute

C. Scenariul didactic

EVOCARE

Învățătoarea/Învățătorul organizează clasa în grupe de 4-5 elevi. În cadrul grupelor se rezolvă exercițiul 1 din manual, pagina 79. Fiecare elev scrie pe o planșă unu-două enunțuri pentru a stabili ordinea corectă a evenimentelor din textul *Dincolo de iarnă* de Silvia Kerim. Când grupa termină, planșele se expun și cadrul didactic verifică dacă toate grupele au aceeași succesiune, indicând soluția corectă.

Stabilirea succesiunii evenimentelor este o metodă activă de învățare, prin care elevii descoperă derularea întâmplărilor dintr-un text narativ, intuind relațiile temporale dintre episoade.

O altă modalitate de aplicare este cea în care se lucrează frontal cu toată clasa. Învățătoarea/Învățătorul pregătește foi pe care sunt scrise evenimentele dintr-un text narativ. Amestecă foile și le pune într-o cutie. Apoi, câte un elev desemnat de cadrul didactic, pe rând, scoate o foaie la întâmplare și o lipește pe tablă. După aceea, elevii stabilesc ordinea corectă a întâmplărilor.

Pentru scurtarea timpului de lucru, mai ales dacă elevii nu pot scrie rapid, se poate proceda asemănător și la lucrul în grupă, învățătoarea/învățătorul pregătind foi pe care sunt scrise evenimentele și elevii având ca sarcină ordonarea și lipirea foilor pe o planșă, afișată pentru a fi verificată.

După stabilirea finală a ordinii, un elev citește această succesiune a evenimentelor. Cadrul didactic le poate cere elevilor să motiveze de ce au preferat o anumită succesiune pentru a deprinde să facă inferențele necesare înțelegerii unui text narativ.

Pentru aplicarea acestei metode, este necesar ca elevii să cunoască bine textul narativ pe care se lucrează.

Este o metodă care poate fi utilizată în faza de evocare pentru predarea noțiunii de text narativ, dar și în faza de reflecție a studiului unui astfel de text. O variantă este și cea în care anticipează, în faza de evocare, un text ce va fi studiat, dar, în această situație, are dezavantajul de a distruge surpriza derulării întâmplărilor, încât pentru studiul unui text literar nu este o alegere fericită.

Exercițiul 1:

1. După Crăciun, a nins foarte mult.
2. Pe o stradă din oraș, un câine rănit la piciorul drept, s-a adăpostit de viscol la colțul unei case.
3. După două zile, poarta unei curți s-a deschis.
4. L-a chemat un copil.
5. Câinele a traversat strada și a intrat în curte.
6. Copilul i-a dat să mănânce.

7. Apoi, i s-a permis să intre în camera copilului.
8. După o lună, s-a vindecat.
9. A fost adoptat de familia copilului.

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul anunță că textul în care se prezintă întâmplări într-o anumită ordine se numește text narativ și că în timpul acestei ore vor studia acest tip de text. Scrie pe tablă titlul lecției și elevii îl copiază în caiete.

CONSTITUIREA SENSULUI

Învățătoarea/Învățătorul le cere elevilor să dea exemple de alte texte narative studiate până în acest moment, putând să caute în manual (*Cartea cu visuri* după Otilia Cazimir, *Un joc nou* după Mircea Eliade, *Bibanul și Apolodor* de Gellu Naum, *Puișorii* după Emil Gârleanu, *Balada unui greier mic* de G. Topîrceanu, *Barabumbosaur* după Cezar Petrescu, *Iarna pe uliță* de George Coșbuc, *În ajunul Crăciunului* de E.T.A. Hoffmann). Este un exercițiu util, fiindcă învățătoarea/învățătorul poate atrage atenția elevilor că textul narativ poate fi scris în proză sau în versuri. Cadrul didactic scrie pe tablă definiția textului narativ și elevii o copiază în caiete.

Textul narativ are drept caracteristică fundamentală prezența întâmplărilor și aceasta este prima trăsătură pe care trebuie să o înțeleagă elevii, urmând, ca, apoi, să conștientizeze prezența personajelor (tot în acest an școlar) și pe cea a naratorului.

De asemenea, cadrul didactic trebuie să-i ajute pe elevi să intuiască ordinea temporală dintr-un text narativ. Această ordine nu este totdeauna cea cronologică, specifică textelor mai vechi, încât este bine ca acest termen să nu apară în predarea acestei noțiuni, fiindcă ordinea într-un text narativ este temporală și logică, textele moderne rupând cronologia. Este motivul pentru care, în manual, se vorbește de o „anumită ordine”, fără a se preciza care anume, deși elevii folosesc la această vârstă doar ordinea cronologică. Așa cum se poate observa din abordarea acestei noțiuni, este bine ca, încă de la această vârstă, elevii să înțeleagă că în succesiunea întâmplărilor dintr-o povestire este o desfășurare ce, în general, are un început în care se prezintă locul, timpul și eroii, o întâmplare neașteptată care stârnește curiozitatea și declanșează desfășurarea întâmplărilor, încheiate fericit sau trist. Este o schemă mult simplificată a momentelor subiectului literar, din care dispare punctual culminant, cel mai controversat în teoria literară, fiindcă este destul de dificil de stabilit, de multe ori, acesta chiar dispărând.

Exercițiul 2: La începutul textului *Dincolo de iarnă* după Silvia Kerim se prezintă timpul desfășurării acțiunii, într-o iarnă, după Crăciun, și locul desfășurării acțiunii, un oraș.

Exercițiul 3: Învățătoarea/Învățătorul organizează clasa în grupe de 4-5 elevi. Elevii rezolvă cerința și un reprezentant al grupei prezintă răspunsurile.

- a. Prezintă eroul acțiunilor, o pisică pe nume Negruța.
- b. Prezintă locul, șura de fân, și eroii acțiunii, iepurii dintr-o familie.
- c. Prezintă locul, cetatea Suceava, capitala Moldovei, și timpul acțiunii, anul 1476.

Elevii prezintă un punct de vedere personal despre posibilitatea de continuare a acestor începuturi, motivându-și alegerea.

Învățătoarea/Învățătorul sintetizează răspunsurile și arată că la începutul unei povestiri se prezintă, în general, locul, timpul și eroii povestirii. Scrie pe tablă concluzia și elevii scriu în caiete.

Exercițiul 4: Acțiunile sunt declanșate de întâmplarea când copilul îl cheamă pe câine la el la poartă.

Învățătoarea/Învățătorul prezintă staticul din varianta digitală a manualului, evidențiind cuvintele care indică această întâmplare și cerându-le elevilor să indice cuvântul din textul studiat care o anunță (*deodată*). Scrie pe tablă și elevii scriu în caiete informațiile despre întâmplarea care declanșează acțiunea.

Exercițiul 5: Sfârșitul povestirii este fericit.

Exercițiul 6: **a.** fericit; **b.** fericit; **c.** nefericit.

Învățătoarea/Învățătorul arată cum poate fi sfârșitul unei povestiri și scrie pe tablă, elevii scriind în caiete.

Aplicații

Exercițiul 7: *Cartea cu visuri* după Otilia Cazimir, *Puișorii* după Emil Gârleanu, *În ajunul Crăciunului* de E.T.A. Hoffmann.

Învățătoarea/Învățătorul îi întreabă pe elevi dacă, în afara textelor literare studiate, sunt texte narrative nonliterare învățate de ei. Poate folosi pentru răspuns staticul din varianta digitală a manualului.

Exercițiul 8: Câinele a plecat și nu s-a mai întors niciodată la stăpânul cel rău. • Fata de împărat și voinicul au făcut nuntă mare.

REFLECȚIE

Se rezolvă exercițiul de redactare de la pagina 81 din manual. Elevii care doresc citesc ce au scris.

Tema pentru acasă

Exercițiile 7 și 9 din *Caietul elevului*, pagina 73.

ORA a V-a

Competențe specifice

4.1. Scrierea unor mesaje în diverse contexte de comunicare

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

C. Scenariul didactic

EVOCARE

Învățătoarea/Învățătorul le cere elevilor să caute în text enunțurile în care apar cuvintele *sa* și *s-a*, pe care le scrie pe tablă. În caiete, fiecare elev trebuie să scrie de câte ori apare *sa* și de câte ori apare *s-a*. Pe măsură ce le termină, elevii ridică stiloul/pixul/creionul. După ce termină toți, se verifică răspunsurile, elevii ridicând mâna la numărul de cuvinte găsite. Apoi, elevii citesc comunicările în care se află cuvintele solicitate.

Exercițiul 1: Cuvântul *sa* apare o dată: *L-a lăsat să intre în camera **sa**, unde era cald.*; *s-a* apare de două ori: *Deodată, peste drum **s-a** deschis poarta.*; *După o lună, piciorul i **s-a** vindecat și nu a mai plecat nicăieri.*

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul anunță că în timpul acestei ore vor studia scrierea cuvintelor *sa/s-a*. Scrie pe tablă titlul lecției și elevii îl copiază în caiete.

CONSTITUIREA SENSULUI

Exercițiul 2: Băiatul l-a lăsat în camera *lui*. • Fetița face curat în camera *ei*.

Învățătoarea/Învățătorul arată că *sa* se poate înlocui cu *lui* și *ei*.

Exercițiul 3: Secvența *a deschis* arată o acțiune desfășurată înainte de momentul vorbirii. Învățătoarea/Învățătorul arată că în secvența *s-a*, după *s* urmează un cuvânt care arată o acțiune desfășurată înainte de momentul vorbirii, transmițând informațiile de la rubrica *Rețin*.

Aplicații

Exercițiul 4:

Câinele *s-a adăpostit* de vântul tăios. • Copilul *s-a îngrijit* de câine. • Vremea *s-a răcit*. • Ana *s-a oprit* la semafor.

Exercițiul 5: Câinele *s-a pierdut* de stăpâna sa. Ea *s-a supărat* foarte tare. *S-a* plimbat pe străzile de lângă locuința sa, sperând să-l găsească.

Exercițiul 6: Bunica sa îi spunea povești. Cățelușa sa o asculta și ea. Fratele ei *s-a plictisit* și *s-a dus* în camera sa, unde *s-a distrat* cu un joc video.

Elevii pot lucra și interactivul din varianta digitală a manualului.

În funcție de clasă, se pot rezolva și exerciții din *Caietul elevului*, care vizează recunoașterea ortogramei corecte într-un context dat, corectarea de text, completarea de enunț lacunar, dictare și alcătuire de propoziții.

REFLECȚIE

Exercițiul 7: Învățătoarea/Învățătorul aplică dictarea în clasă și o verifică după ce colegii de bancă schimbă caietele între ei.

Tema pentru acasă

Exercițiul 17 din *Caietul elevului*, pagina 75.

Lecția 2. **Cerceluși (partea I) după Mircea Cărtărescu. Scrierea corectă a cuvintelor care conțin literele *î* și *â*. Dialoguri despre conduita în mijloacele de transport în comun** (pp. 82-83)

A. Competențe specifice

- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
- 1.3. Identificarea sunetelor și a silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate
- 3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
- 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut
- 3.3. Identificarea semnificației unor simboluri, în contexte cunoscute
- 4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare
- 4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază

B. Conținuturi

- Citirea textelor
- Scrierea corectă a cuvintelor care conțin literele *î* și *â*
- Dialoguri despre conduita în mijloacele de transport în comun

ORA I

Competențe specifice

- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat
- 3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

C. Scenariul didactic

EVOCARE

În etapa de prelectură, învățătoarea/învățătorul va rezolva cu elevii exercițiile de la rubrica *Înainte de lectură*.

Exercițiul 1: *cerceluș* – plantă ornamentală cu flori roșii în formă de pâlnie (fucsie); *cerceluș* – cercel mic.

Am văzut *un cerceluș* înflorit. • Ioana a pierdut *un cerceluș*.

Exercițiul 2: Elevii fac predicții în privința povestirii care are titlul *Cerceluși*, formulând enunțuri prin care arată despre ce este vorba în textul narativ. Învățătoarea/Învățătorul va nota pe o foaie de flipchart predicțiile pentru a verifica ulterior dacă se confirmă.

Metoda predicțiilor este eficientă în partea de evocare a lecției, pentru că stârnește curiozitatea elevilor, stimulându-le și imaginația și capacitatea de exprimare orală. Are mai multe variante, în acest caz, folosindu-se o predicție care se referă la un termen-cheie al textului pe care îl vor studia.

Anticiparea este cu atât mai interesantă, cu cât termenul are deja o anume ambiguitate. Copiii vor fi interesați să vadă, ulterior, dacă predicția lor se verifică, în partea de reflecție, cadrul didactic verificând predicțiile și revizuiindu-le, stabilind care este rolul termenului stabilit pentru a se face anticipația.

Anunțarea subiectului lecției

Învățătoarea/Învățătorul arată că textul pe care îl vor studia se numește *Cerceluși*, fiind adaptat după Mircea Cărtărescu. Scrie pe tablă titlul și numele autorului, iar elevii le scriu în caiete.

CONSTITUIREA SENSULUI

Lectura expresivă a textului

Exercițiul 3: Învățătoarea/Învățătorul va face lectura expresivă a textului, elevii având cărțile închise și ascultând cu atenție ce se citește, receptarea afectivă fiind extrem de importantă în cazul textului literar.

Impresii după prima lectură

Se rezolvă exercițiile de la rubrica *Apropierea de text*.

Exercițiul 1: Elevii vor constata dacă s-a confirmat vreo previziune. Câțiva elevi pot face alte previziuni care vor fi notate de cadrul didactic.

Este momentul să se clarifice sensul cuvintelor necunoscute, folosindu-se și rubrica *Vocabular*.

Exercițiul 2: Elevii spun de ce călătorie cu mijloacele de transport în comun le amintește.

Învățătoarea/Învățătorul prezintă animația din varianta digitală a manualului despre mijloacele de transport în comun.

Lectura conștientă a textului

Exercițiul 3: Elevii citesc în lanț, astfel încât fiecare să citească un enunț.

Exercițiul 4: Citirea selectivă o face un elev desemnat de cadrul didactic.

Aplicații

Se rezolvă exercițiul 3 din *Caietul elevului*, pagina 76.

REFLECȚIE

Învățătoarea/Învățătorul poate să le ceară elevilor să spună ce rol are prezentarea tramvaiului și a pieței.

Întrebările investigatorului

- Cine a găsit câinele pe stradă?

- Unde se petrec întâmplările din text?

- Când se petrec întâmplările din text?

- Ce i s-a întâmplat câinelui?

- Ce face copilul?

- De ce procedează astfel?